Le luci della ribalta

SANREMO: CONTINUA ALTALENA DI SI E NO

Celentano ammette: «Voglio il festival»

«Farò - dice - qualcosa di colossale. Ma le mie idee le conservo nel cassetto»

Adriano Celentano ha chiesto l'organizzazione del festival di Sanremo? Il cantante prima ha smentito, ha detto di non aver scritto nessuna lettera al sindaco sanremese; poi, ha ammesso che è tutto vero. Così il mistero — com'era prevedibile — è durato soltanto alcune ore.

Ma perché questa messa in scena? Celentano ha sostenuto che ha dovuto farlo perché era stato preso in contropiede dalla notizia trapelata a Sanremo mentre sperava che la sua proposta rimanesse ancora segreta per alcuni giorni. Comunque, di fronte all'evidenza dei fatti, ha dovuto cedere e dire che la sua proposta è vera.

Adriano Celentano ha poi detto di avere nel cassetto idee completamente nuove che potrebbero trasformare radicalmente il Festival di Sanremo, come spettacolo e come organizzazione.

Interviene Ravera: «Scegliere una persona non interessata»

Gianni Ravera — l'altro organizzatore dell'ultimo Festival di Sanremo, con Radaelli — ha dichiarato: «Io penso che il comune di Sanremo deve stare attento nel decidere a chi affidare il festival. Radaelli e io siamo organizzatori (Radaelli ha organizzato il festival di Sanremo per tre anni, io per dieci), ma non siamo né cantanti, né autori, né editori, né discografici, siamo cioè in pratica al di sopra della mischia. Ben diverso il caso di Celentano. Se la sua offerta venisse accettata, vorrebbe dire dare il festival in mano a una persona interessata per vari aspetti alla manifestazione. Il risultato pratico sarebbe quello di dare il festival a una grande casa discografica. E' immaginabile quale sarebbe, in questo caso, la reazione delle altre case e degli altri cantanti. Soltanto se Celentano smettesse di fare il cantante, l'editore, l'industriale, potrebbe benissimo far l'organizzatore».

La richiesta di un ex-gestore del Casinò

Mentre a Milano, finalmente, Celentano ammetteva di aver chiesto l'organizzazione del festival; a Sanremo è stata presentata un'altra domanda.

I legali del commendatore Aldo Aytano, uno degli ex-concessionari del Casinò di Sanremo, si sono recati ieri mattina dal sindaco Guido Pancotti per proporre la loro candidatura quali organizzatori del ventunesimo Festival della canzone. L'ex-concessionario è rappresentato dagli avvocati Ambrogio Viale, di Imperia, Di Grazia, di Lucca, dal maestro Filobello e dal paroliere Aldo Valleroni.

LIRICA

Italiane al Met

La Scotto in «Lucia»

Renata Scotto è ritornata dopo tre anni al Metropolitan di Nuova York dove ha trionfalmente cantato nella *Lucia*.

L'opera che è stata diretta dal maestro Carlo Franci ha avuto un applaudito *cast*, tutto di italiani: dal tenore Luciano Pavarotti al basso Ruggero Raimondi al baritono Mario Sereni. Lo spettacolo, che porta la firma di Margherita Walmann, ha le scene e i costumi di Attilio Colonnello.

La Cossotto in «Norma»

Fiorenza Cossotto che ha ottenuto un caloroso successo nella «Cavalleria», ha rinnovato con la «Norma» un successo definito dalla critica delirante.

Con la Cossotto era il soprano Joan Sutherland e il basso Ivo Vinco che con quest'opera aveva fatto lo scorso anno il suo debutto al Metropolitan.

LE PRIME DEL CINEMA

Quando le donne avevano la coda

Regìa di Pasquale Festa Campanile. Interpreti: Senta Berger, Giuliano Gemma, Lando Buzzanca. (Commedia).

Critica ●●●
Pubblico ●●●

(*a.f.*) — Il pubblico, la grande platea televisiva, già conosce «gli antenati», quei tali Barney, Wilma & compagni che, nell'età della pietra, sono allegramente afflitti dei guai di oggi. Ma più che ad Hanna e Barbera, Pasquale Festa Campanile per questo suo film che, attraverso l'universo dei «comici», rivisita il tempo felice dell'umanità giovane — lontana dai complessi, vicina alla natura — si è ispirato a Hart, il creatore di «b.C.», fumetti intellettualissimi ma non noiose dei nostri progenitori (siamo, per intenderci, sulla linea di Charlie Brown e di Linus). L'aneddoto ruota attorno a un nucleo di sei uomini che sono cresciuti, allo stato naturale, in un'isola e hanno sempre vissuto in comunità e tutto era di tutti, finché un giorno, nella trappola, precipita un'«animala» con la coda, bellissima, estranea, morbida. E loro non sanno che è una donna e poi lo scoprono, e imparano che è meraviglioso «giocare» con lei e vorrebbero dividersela come sempre (fanno la fila). Ma l'«animala» di nome Filli non è d'accordo, non è una preda, anzi è una predatrice, sarà lei ad avere il diritto di scelta. Così nasce la coppia; e l'epoca felice sarà finita per sempre. Un fumetto, dunque; uno di quei fumetti per adulti sui quali spesso è stata costruita una faticosa filosofia e che oggi sono tanto di moda (ma non sono uno svago, una «stripe», una semplice striscia divagante sulle pagine dei giornali?). E come quei fumetti, dopo un avvio molto divertente, il film si adagia; insomma, per stare al gioco del titolo, si morde la coda. Tuttavia, la storia è piacevole per l'atmosfera favolistica che sottintende, per le scenografie gustosamente inventate, per un dialogo festosamente maccheronico. E che donna, poi, è Senta Berger, con e senza coda.

ALL'ANGELICUM IL TEATRO PER RAGAZZI

La crociera dei pagliacci

Anche il Teatro per ragazzi dell'Angelicum è giunto all'annuale appuntamento stagionale (il diciottesimo per la precisione) con un cartellone che comprende quattro commedie. Di queste, *La crociera dei pagliacci* di Alessandro Brissoni sarà presentata il 20 ottobre al Festival di Venezia, nella sezione riservata appunto al teatro per ragazzi, e a Milano il 24 ottobre. Ma già oggi all'Angelicum, un pubblico di invitati può assistere all'anteprima per fornire un giudizio su quest'opera che si preannuncia originale, comunque diversa rispetto agli schemi tradizionali del teatro riservato ai giovanissimi. Nella stessa occasione viene inaugurata una mostra internazionale di disegni (sono circa 800) realizzati da ragazzi italiani e svizzeri che hanno assistito nella passata stagione agli spettacoli dell'Angelicum e che sono stati invitati a commentarli con la matita affidandosi all'estro, alla memoria e alla fantasia.

Tornando al cartellone, dopo *La crociera dei pagliacci* (è una specie di pout-pourri di favole di tutto il mondo raccontate da un gruppo di pagliacci e commentate con luci e musiche) saranno rappresentati *La diligenza di Fort Laramie*, tre atti di Ganzini Granata, *Poffarbacco l'inventore* di Vittorio Sessa Vitali con musiche originali di Ninì Comolli, e *Le avventure di Pinocchio* di Collodi in tre atti nella riduzione teatrale di Theo Favero, musiche di Luciano Chailly.

Tranne *Pinocchio*, che è una «ripresa», sono tutte novità assolute che cercano di soddisfare le esigenze di un moderno teatro per ragazzi.

Spiega Biotto: «Non è più lecito abusare della favola, ma non è nemmeno giusto negare ai giovani il sottile piacere della fantasia. Così si è scelto, in un certo senso, la via di mezzo. *La crociera dei pagliacci* è un modo nuovo, antologico, di trattare lo argomento favolistico, mentre *La diligenza di Fort Laramie* e *Poffarbacco l'inventore*, la prima di tono western, la seconda di stile vagamente fantascientifico, consentono felici incontri tra la fantasia e la realtà».

Come sempre, gli spettacoli si terranno il sabato e la domenica a Milano.

Luciana Jorio

I DIVI SENZA SEGRETI

Ave Ninchi: la gola

DOMANDA - Com'è ben nutrita, signora. Sembra il ritratto della salute.

RISPOSTA - **Ragazzo, hai cominciato con un'indelicatezza. Se sei venuto per «sfottere», ti dirò che qui non c'è «trippa per gatti», perché quanto a canzonare non sono seconda a nessuno e sono anche una formidabile incassatrice.**

D. - Perché mi dà del tu?

R. - **Perché dare del lei mi cagiona uno sforzo notevole. O accetti il tu, o — scusa, sai — te ne vai.**

D. - Accetto il tu. Potrebbe, in due parole, descrivere il suo carattere?

R. - **In due no, ma con qualcuna di più ci riesco: prodiga, impulsiva, tenace, ligia al dovere, buona di cuore, zoofila, ridanciana, tifosa del calcio fino al parossismo.**

D. - Il suo corpo è quello che è...

R. - **... figuriamoci se lasciavi in pace la mia carcassa! Vuoi dire, insomma, che sono grassa come una balena?**

D. - Non volevo arrivare a tanto. Le piacerebbe avere le gambe di B.B. e gli occhi della Loren?

R. - **No. Farebbero a pugni con il resto del mio fisico. Preferisco essere come sono, anche se sbuffo a fare le scale.**

D. - A proposito, so che è una buona forchetta, anche se deve contenersi per — come dire? — non scoppiare. Qual è il suo piatto preferito?

R. - **La porchetta. Mezzo chilo di porchetta magra, dopodiché desidero sdraiarmi su un prato (sola, purtroppo).**

D. - Nella borsetta lei suole portare mazzi di carte; nelle pause del lavoro si mette a giocare coi pompieri e dice parolacce. Non è fine per una signora.

R. - **Forse lo è per una signora grassa. Comunque è tutto vero.**

D. - Visto che non ha peli sulla lingua, mi spieghi che cosa la disgusta maggiormente del suo mestiere.

R. - **Nulla.**

D. - Ma lei ha un concetto elevato della professione e dello scopo dell'attore?

R. - **Io sì. Non voglio fare certo l'intellettuale, ma sono convinta che l'arte recitativa, oltre che divertire, educa e può anche elevare lo spirito.**

D. - Allora mi figuro in quale considerazione terrà tanti ragazzotti e ninfette che si buttano a recitare.

R. - **In una pessima considerazione.**

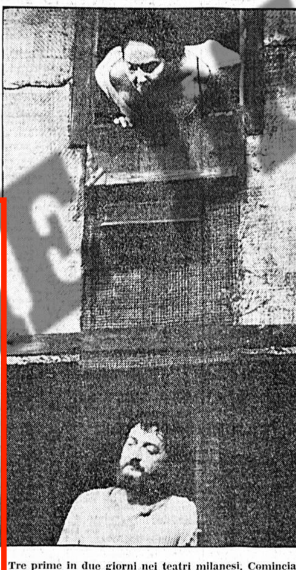
D. - Che cosa consiglia loro?

R. - **Non accettano consigli. A sculaccioni, li farei lavare, tagliare i capelli e li manderei a scuola. Farebbe loro molto bene.**

Antonio Sangiorgi

TRE PRIME IN DUE GIORNI

Nuovo, Piccolo e Manzoni lunedì e martedì



Tre prime in due giorni nei teatri milanesi. Comincia, lunedì, il Nuovo con la compagnia Tieri-Lojodice che presenta la commedia «Il signor mille e tre» di Roger Vailland. Martedì, il Piccolo inaugura la sua stagione con «La moscheta» di Ruzante (regia di De Bosio); la stessa sera, al Manzoni, prima milanese di «Promesse, promesse», la cammedia musicale con Catherine Spaak e Johnny Dorelli regia di Garinei e Giovannini). NELLA FOTO: Edda Albertini e Franco Parenti, protagonisti della «Moscheta» di Ruzante.

I PROGRAMMI DELLA RADIO E DELLA TV DI DOMANI

Televisione

Programma nazionale: ore 11 Messa; 12 Servizio religioso: La giornata missionaria mondiale; 12.30 Cartoni animati; 13 Canzonissima il giorno dopo; 13.30 Telegiornale; 14 «A» come agricoltura; 15 Sport: G. P. delle Nazioni di ciclismo da Parigi e Jockey Club di galoppo da Milano; 16.55 La TV dei ragazzi; 17.55 90° minuto; 18.05 Il gioco del numero; 18.20 La carretta dei comici; 19.10 Campionato di calcio - Cronaca registrata di un tempo di una partita di serie B; 19.50 Telesport; 20.30 Telegiornale; 21 Teleromanzo: «Antonio Meucci» con Paolo Stoppa e Rina Morelli, 3ª puntata; 22.10 Prossimamente; 22.20 La domenica sportiva; 23.10 Telegiornale.

Secondo programma: ore 21 Telegiornale; 21.15 «Ti piace la mia faccia?»; 22.25 Cinema '70; 23.10 Prossimamente.

TV svizzera

Ore 10: Santa Messa; 13.30 Telegiornale; 13.35 Telerama. Settimanale del Telegiornale; 14 Amichevolmente; 15.15 Corteo dei fiori; 15.55 Disegni animati; 16.05 La Finlandia. Documentario della serie «Giro d'Europa»; 16.20 «Sabato sera». Spettacolo musicale con la partecipazione di Rocky Roberts, Mina, Celentano, Lola Falana; 17.05 Lo sceicco di Dughara. Telefilm della serie «Gli inafferrabili»; 17.55 Telegiornale; 18 Domenica sport; 19.10 Breve storia del jazz; 19.40 La parola del Signore; 19.50 Sette giorni; 20.20 Telegiornale 20.35 La cassa. Originale televisivo della serie «Museo del crimine»; 21.50 La domenica sportiva; 22.35 Telegiornale.

Radio

Programma nazionale: ore 6 Mattutino musicale; 8.30 Vita nei campi; 9.30 Messa 10.45 Hot Line; 11.35 Il circolo dei genitori; 12.30 Vetrina di Hit Parade; 13.15 Buon pomeriggio; 15.50 Pomeriggio con Mina; 17.25 Formula uno; 18.20 Concerto diretto da S. Ozowa; 20.25 Batto quattro; 21.15 Concerto del pianista Emil Ghilels; 21.45 Donna; 22.35 Prossimamente.

Secondo programma: ore 6 Il mattiniere; 8.40 Il mangiadischi; 9.35 Gran Varietà; 11 Chiamate Roma 3131; 12 Anteprima sport; 12.30 Partita doppia; 13 Il gambero; 14.30 La corrida; 15.20 Canzoni napoletane; 16 Fantasia musicale; 17 Domenica sport; 18 Pagine da operette; 20.10 Tutto Beethoven; 21.30 Dischi ricevuti; 21.50 «Un ragazzo chiamato Ariele», di A. Voldannini; 22.40 Autunno napoletano; 23.10 Buona notte Europa.

Terzo programma: ore 10 Concerto di apertura; 11.15 Presenza religiosa nella musica; 12.20 Sonate di J. S. Bach; 13 Intermezzo; 14.10 Orchestra del Conservatorio di Parigi; 15.30 Prosa: «L'inserzione» di Natalie Ginzburg; 18.45 Pagina aperta; 19.15 Concerto di ogni sera; 20.15 La riscoperta dell'umanesimo; 20.45 Poesia nel mondo; 21.30 Club d'ascolto: «Arthur Charles Clarke».

Continuaz. Piccola Pubblicità

PRESTAZIONI PROFESSIONALI Lire 300 per parola

[illegible]

RAPPRESENTANTI-DOMANDE Lire 300 per parola

[illegible]

SMARRIMENTI E VARI Lire 300 per parola

[illegible]

VILLE, LOC. VILLEGGIATURA Lire 320 per parola

[illegible]

RAPPRESENTANTI - OFFERTE Lire 320 per parola

[illegible]

di via Manzoni - «Simoni» T. 799.171 790.543/4
ULTIMI 2 GIORNI
TEATRO STABILE DI GENOVA
BERTOLT BRECHT
MADRE COURAGE
Oggi ore 21.15
Domani ore 15.30 precise

di via Manzoni - «Simoni» T. 799.171 790.543/4
Martedì 20 ottobre, ore 21.15
CATHERINE SPAAK JOHNNY DORELLI
nella commedia musicale di Neil Simon
PROMESSE... PROMESSE...
Versione italiana
Regia di GARINEI e GIOVANNINI

Teatro NUOVO - Tel. 70.00.86-87
Questa sera ore 21.15
ULTIMI 2 GIORNI
PIERO MAZZARELLA
«LA FAMM LA COMINCIA A MEZZANOTT»
UN CONTINUO RIDERE
Domani 2 spett.: ore 15.30 - 21.15

Teatro NUOVO - Tel. 70.00.86-87
Da lunedì 19 ottobre ore 21.15
TIERI - LOJODICE
IL SIGNOR MILLE E TRE
di Roger Vailland
Regia di MARIO FERRERO

Teatro ODEON - Tel. 87.63.20
Questa sera ESAURITO
I LEGNANESI
Per evitare affollamenti al botteghino si prenota
FINO AL 25 OTTOBRE
Domani 2 spett.: ore 15.30 - 21.15

Teatro SAN BABILA T. 70.29.85
Stasera ore 21.15 penultima replica
«KIBBUTZ»
di Indro Montanelli
con ERNESTO CALINDRI e DIANA TORRIERI
Domenica ultima replica ore 15.30

Teatro LIRICO - Tel. 866.418
24 - 25 - 26 ottobre 1970
III FESTIVAL DEL JAZZ
con i complessi di D. Brubeck con G. Mulligan, E. Hines, Tony Scott, Basso-Valdambrini, J. L. Ponty, C. Mingus, A. O'Day, E. Intra, B. Rich, Clarke - Boland con D. Gillespie.
SONO APERTE LE PRENOTAZIONI

ANGELICUM QUIRINETTA
ultimi giorni - ed. orig. americana
THE HORSE IN THE GRAY FLANNEL SUIT
DEAN JONES - DIANE BAKER
martedì: «A walk in the Spring rain»

Alexander - Donizetti - Mercury
William HOLDEN - Ernest BORGNINE
Robert RYAN - Jaime SANCHEZ
IL MUCCHIO SELVAGGIO
Technicolor

AMERICA - CIELO - ORFEO
ALIGHIERO NOSCHESE
ENRICO MONTESANO
nel film più comico dell'anno
«Io non scappo... fuggo»
A COLORI

ARCOBALENO - ROMA
Un film strepitoso
LA FRUSTA E LA FORCA
con Beau BRIDGES e Jane MERROW
Panavision - Un film per tutti

ASTOR
Ingrid BERGMAN - Anthony QUINN
PASSEGGIATA SOTTO LA PIOGGIA DI PRIMAVERA
TECHNICOLOR

COLOSSEO
SOFIA LOREN
MARCELLO MASTROIANNI
«I GIRASOLI»
IL FILM E' PER TUTTI

DE AMICIS
GRANDE SUCCESSO
L'AMANTE
Romy SCHNEIDER - Michel PICCOLI
IL FILM E' PER TUTTI - Technicolor

DIANA
JOHN WAYNE
è
«CHISUM»
TECHNICOLOR - Il film è per tutti

ELISEO - IMPERO
in esclusiva
M. MASTROIANNI - M. VITTI
DRAMMA DELLA GELOSIA
Tutti i particolari in cronaca

MASSIMO
Spregiudicato e divertentissimo
BOB & CAROL & TED & ALICE
Technicolor
Vietato ai minori di 18 anni

MERAVIGLI
UN FILM PROIBITO!
LOLLIPOP!
Vietato min. anni 18

METROPOL
Il più grande successo del 1970
Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto
GIAN MARIA VOLONTE'
FLORINDA BOLKAN
Technicolor V. M. 14 ANNI

PARIS
Joanna SHIMKUS - Michel PICCOLI
«L'INVITATA»
Eastmancolor
E' uno splendido film NON vietato

PLINIUS - AURORA
IN ESCLUSIVA
I TULIPANI DI HAARLEM
Un film di FRANCO BRUSATI
Eastmancolor

TIZIANO - EOLO
ALIGHIERO NOSCHESE
ENRICO MONTESANO
nel film più comico dell'anno
«Io non scappo... fuggo»
A COLORI

LA FENICE
Viale Bligny, 52 - Telef. 592.367
Rassegna di ALFRED HITCHCOCK
«MARNIE»
con Sean CONNERY - «Tippi» HEDREN
Technicolor

MANZONI di MONZA
Un film spinto e coraggioso sulla contestazione studentesca in America
FRAGOLE E SANGUE
Premio della Giuria al XXIII Festival di Cannes
E' un film M.G.M. in Metrocolor

a Milano-Viale LIBERAZIONE
TEL. 667.769 - 654.450
A generale richiesta si proroga sino al 4 Novembre
LIANA-NANDO-RINALDO
ORFEI CIRCORAMA
stereoanimazione nelle 3 piste
LA NOVITÀ DEL SECOLO!
LE PIU' FORTI ATTRAZIONI DEL MONDO
Donna e coccodrilli in lotta nella vasca panoramica
Tutti i giorni 2 spett. ore 16.30 - 21.30
LUNEDI' SERA ALLE ORE 21.30
GRAN GALA DELLA PISTA
SPETTACOLO ECCEZIONALE A FAVORE DELL' ANFFAS

[illegible]

galoppo a S.Siro
DOMANI ALLE ORE 14.00
GRAN PREMIO JOCKEY CLUB L. 60.000.000