«Stomp», la musica distillata dal rumore

"Stomp-, replica di un successo. Dopo le serate del dicembre scorso al Nazionale, anche la seconda tappa milanese dello spettacolo ideato e diretto da Luke Cresswell e Steve Me Nicholas, in locandina allo Smeraido fino al 4 maggio (inizio ore 21), riempie la sala a suon di percussioni, ma gli otto protagonisti non sono gli stessi dell'altra volta. La compagnia, infatti, si e fatta in quattro, nel vero senso della parola, perché "Stomp- viena attualmente portato in tournée da quattro gruppi inter-cambiabili: uno fisso, dal 1994, all'Orpheum Theatre di New York, uno in Europa e gli atri due nel resto dell'America e dei nel resto dell'America e del nel resto dell'America e dell'Ameri

partitura, -Stomp- è tutto gio-cato sulla fascinazione del rit-mo, ma non solo: gil otto per-cussionisti e danzatori distilla-no, spazzadoni, tubi di gomma, accendini Zippo, giornali, tra-sformando il rumore in una trascinante sinfonia metropo-litana. Un'onda potente, a tratti sottile e sinuosa, sullo sfondo di una scenografia che suggerisce atmosfere postin-dustriali, dipingendo così una metafora sonora di rabbiose frustrazioni suburbane. For-matasi come gruppo di danza metafora sonora di rabbiose frustrazioni suburbane. Formatasi come gruppo di danza in Gran Bretagna nel 1988, con il nome di Yes/No People, la compagnia di "Stomp- ha scalato il successo in poco tempo: sconosciuta nel 1991, anno di nascita dello spettacolo, oggi enota in tutto il mondo. Particolare curioso, la compagnia Yes/No People è ormai chiamata dal pubblico semplicemente "Stomp-, grazie a un'identificazione tra autori e allestimento che dimostra la forza d'impatto dello show. Bi glietti dalle 55 alle 35 mila lire.

Matteo Speroni



I imondo sonoro del pianista Sta-nistav Bunin, estibitosi l'altra se-ra al Conservatorio per la Società dei Concerti, si è dimostrato affoi-tato di giochi ed effetti che hanno trovato sfogo in un programma non più solamente votato a Cho-pin, come in altre occasioni, ma esteso da Bethoven a Debusy.

CLASSICA

esteso da Beethoven a Debussy. Diciamo subito che non tutti gli abiti indossati da Bunin si sono dimostrati lagilati su misura. Bee-thoven, infatti, ha sofferto per ta-lune decisioni interpretative ec-cessivamente originali che hanno in qualche modo offuscalo la pur vigorosa lettura offerta dall'arti-

vigorosa lettura offerta dall'artista russo.
Infatti se sono condivisibili, nella-Sonata op. 31 n. 2., lo stacco di
tempo particolarmente accelerato
scelto per le duine di crome del
Largo (quasi il caricarsi di una
molla la cui energia ha poi investito l'Allegro qui leggermente
tratlenuto) monche l'effetto rullo
di timpani conferito allo stempe-



Bunin fa esplodere le magie di Debussy

II planista Stanislav Bunir

rarsi sonoro dello Sviluppo, non sono invece giustificabili la scelta di eliminare -tout court- il pedale (scritto da Beethoven) in quelle battute che fanno da transizione alla Ripresa, evitando quindi il formarsi di quell'impressionistica

si è esasperata la cantabilità del tema nell'Adajoi.
Elegante e perfetto invece il tagito conferito sia alla successiva ello conferito sia alla successiva Barcarola- di Chopin, dove Bunin è parso muoversi con istinitiva confidenza, sia ai 12 Preludi- del primo libro di Debussy che, cesel·lati con eccezionale sensibilità, hanno occupato la seconda parte del concerto.
Si può anzi affermare che proprio i - Préludes- hanno costitutio l'apice artisitio della serala per la palese spasmodica attenzione al-leterogeneo mondo sonoro debussyano: dai soffi di -Des pas sur la neige- agli trumenti effetti concertistici con cui sono state dipinte le forze della natura (benti, mare e sole mediterraneo), sempre favorendo il compiersi del magico processo sinestetico. Lunghi applausi dai pubblico numeroso. Bis.

Buby Durini, sguardi sul mondo dell'arte



neità tra i più vivaci (Beuys, Burri, Chia, Cucchi, De Filippi, Isgrò, Kounellis, Merz, Ontani, Pistoletto e altri) lo sollectiano a un'appassionata attività di mecenatismo, e la sua attività di eventi.

Le sue immagini costituiscono un'ampia testimoniana sull'attività artistica internazionale degli ultimi tren'anni. Durini coglie momenti ufficiali e privati delle inaugurazioni, riunioni, artisti al lavoro, alteggiamenti riflessivi. Non sono fotografie da consumato professionista, ma rapidi sguardi che riflettono la spontaneità degli Beuys si era instaurata di rapporto di solidade complicità entrambi inseguivano il sogno utopico del rispetto della natura. E di Beuys sono esposte alcune immagini originali, inedite in Italia.

(Alla Triennale, viale Alemagna 6, foto al Americi).

(Alla Triennale, viale Alemagna 6 fino al 4 maggio).

Castello di Malpaga
CAVERNAGO (BERGAMO) Tel. 035-840402

Vendita all'Asta

DI IMPORTANTI ARREDI

RACCOLTE E COMPENDI ANTICHI

CASTELLO DI MALPAGA (RESIDENZA DEL COLLEONI)

SIAMO AUTORIZZATI

3 TORNATE SUPPLETTIVE Oggi Venerdì 25 Aprile ore 15.30

omani Sabato 26 Aprile ore 16.00 Domenica 27 Aprile ore 15.30

Concerti al Duomo per l'anniversario del XXV Aprile

Liberazione, jazz in piazza



Venticinque Aprile in musica. Sarà un concerto a chiudere il corteo per l'anniversario della Liberazione, in piazza Duomo, alle 16.15 circa. Quattro gruppi, con oltre cento musicisti in totale, e tra questi la Civica Jazz Band con controlla del piantica e compositore

igruppi, con oltre cento musicisti in totale, e tra questi la Civica Jazz Band
che è diretta dal pianista e compositore
Enrico Intra: la formazione, nata l'anno
scorso in maggio, all'interno dei Civici
Corsi di jazz, è composta da allievi della
scuola e da docenti allineati tra i nostri
migliori jazzmen.
Figureranno sul palco, quindi, i Piccoli Cantori di Milano, voci bianche dirette da Laura Marconi, che propongono musiche di vari autori; la citata Civica Jazz Band e il Coro Gospel diretto
da Francesca Oliveri (i due gruppi si
esibiscono anche insieme). Infine, il
Musical Ensemble di Giorgio Ubaldi,
con la soprano basca Olatz Gorrotxategi, eseguira canzoni popolari spagnole,
su testi di Garcia Lorca e canti della
Resistenza internazionale. In caso di
pioggia, l'appuntamento è al Lirico di
via Larga. Ingresso libero. (M. Sp.)

Al teatro Officina storie di partigiani

ne con due spettacoin dedicati alla lotta partigiana. Stasera e domani, alie 21, va in scena l'incontro tra due generazioni;
un anziano che ha vissu
persona, narra la vita popolare a Milano, dagli anni '30 alla Resistenza,
mentre due giovani, che
immaginano la Liberazione attraverso i racconti altrui, recitano -Fucili
e farfallette-, affabulazioni sulla vita, l'amore, la libertà. Ingresso con tessera associativa di 25 mila lire (prenotazioni al telefono 25.53.200).

Il primo spettacolo ad
andare in scena è -Terra

giochi di strada, i mestieri scomparsi, la scuola fassista, i bombardamenti, Memorie nitide, per progettare un futuro.
Cinzia Airoldi e Livio Colombo sono gli autori e gli interpreti della seconda pièce, diretta da Monica Parmagnani. In scena, una coppia di giovani intreccia frammenti di vita vissuta, annoda fantasie e si imbatte nei grandi interrogativi della storia. Alla fine degli amari racconti, anche i sogni sembrano svanire, ricoperti dalla durezza delle vicende, ma per fortuna le farfalle continuano a volare.



ppuntamenti

telefonico di Isaac Velazco.

<u>Irio VITTORIA / Feste melhi-</u>
<u>i-sla.</u> Al Centro Sociale Vitria di via Friuli angolo via uratori, dalle 20 in poi si olge una festa multiertica e ultirazziale organizzata dal<u>Fulbe</u> (associazione sene-lesi). Ingresso 5 mila lire. formazioni al 40.71.722.

OTTA / One Dix. La mo-Otto Dix- alla Fondazio-lazzotta di Foro Buona-50 (telefono 87.81.97) itta fino al 29 giugno, ri-a aperta al pubblico an-oggi, Festa della Libera-L. con il consulto ar-

- Maggio. Ingresso o mila indiotio 4 mila.

- Midotto 4 mila.

- Midotto 4 mila.

- Al centro espositivo obin Hood di via Dogana 2, 19-9.03, si inaugura la moria, - Pittori contro la guerra 997-, esito di un concorso idodato in quattro socionato in competitivo a tema-riusura il 29 giugno con competitivo a tema-riusura il 29 giugno con edi di beneficenza pro bam-rii dello Zaire. Orario: 9.30-8.30; chiuso domenica. In-rimazioni all'80-90-99.



Quartiere Latino e altri a Monluè

Quartiere Latino (nella foto Di Piazza) sono stasera alle 20.30 alla rassegna «Max Generation», alla Cascina Mon-luè di via Sant'Arnaldo (tangenziale est, uscita Cammi): accanto a loro si esibiscono io band Ideafix, Parto Delle Nuvole Pesanti, Rapsodia e Statuto. Ingresso 7 mila lire.

CA' BIANCA / Musica e cabaret. Al Ca' Bianca di via Lodovico il Moro 117, alle 21 Sergio

legnano, la band di pop rock degli -Oxoca- si esibisce in un concerto con appuntamento alle 23, cabaret di Walter D'Amorento alle 223. L'ingresso costa 20 mila lire, compresa ia consumazione, informazion al 98.38.665.

MOTHER ROAD / Scigad. Al Mo-ther Road café, via Alserio 3, per le serate «Route 66», alle

TV SVIZZERA

14: Amici miei, talk show. 15.45: Ricordi, gloco. 17.20: Ocean girl, tf. 18.15: Tg. 19: Il Quotdien no. 20.30: Cosa bolle in pento-la?, ricette e consigli. 22.25: Mil-lefogli, cultura. 22.55: Tg. 23: Sentieri selvaggi, film.

13: Tg. 13.30: Cartoons. 14: Cantaitalia, musicale. 18.30: Ar-thur, ft. 19: II supermercato più pazzo del mondo, ft. 19.30: Tg. 20.10: Muteking, cartoons. 20.35: Gigi la trottola, cartoons. 21: Vai con amore, film. 0.30:Tg.



zoni charantari in invinero tele-fonico 67.09.722.

VIII./ Per givennissim. Il Vela-maracciub, Aizaia Naviglio Grande 12, organizza un cor-so di vela organizza un cor-so di vela organizza de l'accidente Casa del Marc. in Sardegna. Casa del Marc. in Sardegna. Cipelago della Maddalena. Sono ammessi rigazzi e ra-gazze tra i 9 e i 15 anni. Altri turni, 21 giugno 11 luglio. Sempre per rigiovani, ma dal 12 ai 15, si tengono due corsi di il livel-lo su derive e cabinati. Per in-formazioni sulle quote di par-tecipazione e altro telefonare al 58.10.64.95.

al 58.10,64.95.
ATTI / Gless. Sono aperte, al-l'Ufficio Arti Visive della Pro-vincia, via Guiccardini 6, con orano 10-12 e 14.30-16, dal lunedi al venerdi, le iscrizioni ai laboratori didattici a cura di Beba Restelli, dedicati a sco-lari, bambini, adulti e collega-ti alla mostra - Arlfessi di Ro-ma- aperta sino al 29 giugno alla Fondazione Arte e Civitti di viale Sabotino 22. Informa-zioni al numero telefonico 7740.2910.

SERVIZI

IBBA / Centre la depressione.

IBBA / Centre la depressione.

Idea, un'associazione serza din di lucro per la ricerca e la preventione della depressione per la considera della depressione della depressione della dell





